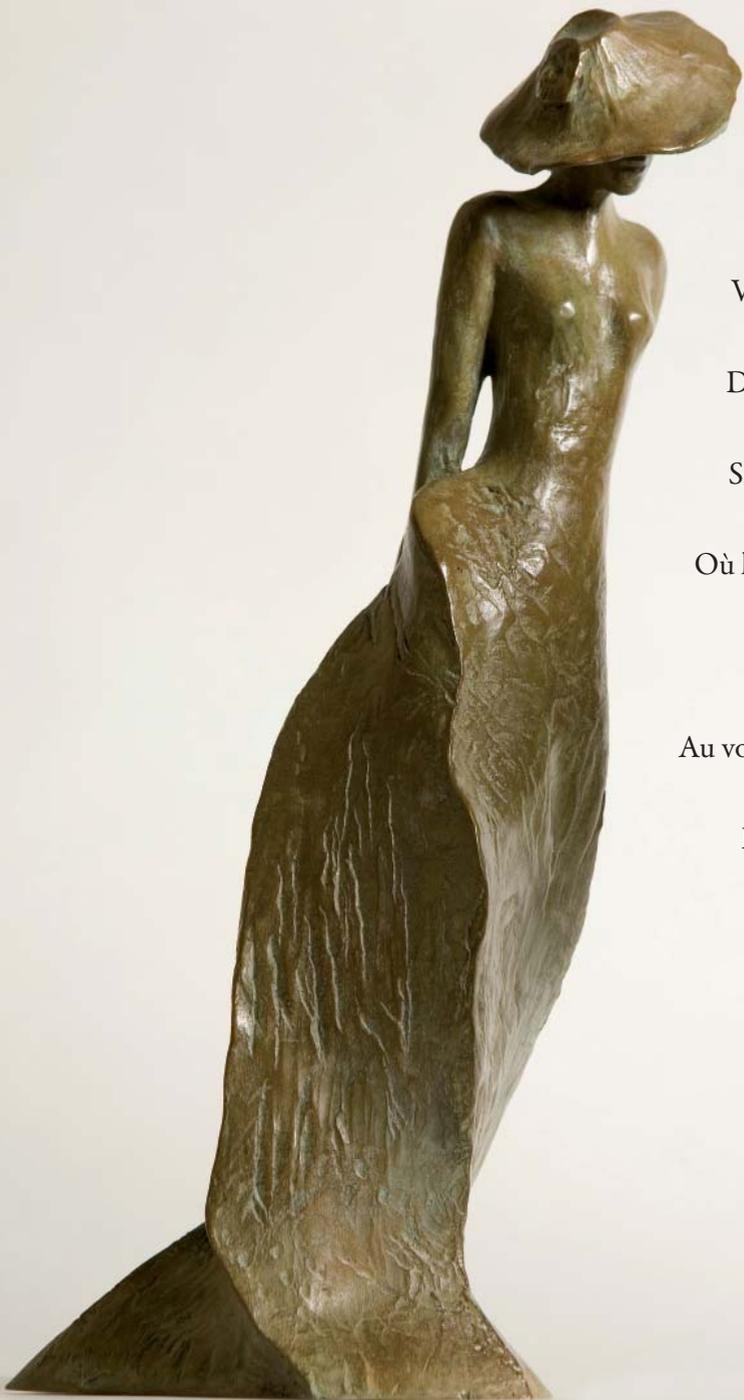




Valérie Drummond
Sculpteur



Valérie Drummond
sculpte la femme,
Dans le mouvement
du monde.
Ses bronzes ouvrent
un univers
Où l'unité de la nature
et de l'homme,
Nous réconcilie,
nous invite
Au voyage et à la poésie.

Denis Drummond

PROMENADE
bronze - 32 x 10 x 13 cm



« De l'Argile au Bronze,
comme de soi à l'autre, trace pérenne d'un amour infini...

Les sculptures naissent de la Terre...
pétrir des histoires comme le glissement du pinceau,
comme le mot en devenir.

Je vis la Sculpture comme une aventure poétique. »

Argile

L'argile naît d'un chaos de roches.

Etat dispersé de granit et de schistes,
désagrégation de silice et d'alumine,
sa sédimentation par empilement de couches fines
raconte feuille par feuille le récit d'un désastre.
Dans cette géologie de la dégradation,
la chimie des micas isole les charges,
catalyse le désordre, dilatant ou
contractant les feuillets dans une
longue respiration cristalline.

La terre devient alors guérisseuse.

L'argile protège et cicatrise, elle draine, absorbe
assure l'équilibre.

Elle est aussi le nom d'un gris neutre,
très pâle, tirant sur le blanc.

Tendue vers la lumière, sa mémoire
du chaos trace la lignée du vivant.

L'argile est la plastique du souffle.



LE VEILLEUR
terre - bronze - 44 x 24,5 x 13,5 cm



Bronze

Alliage de cuivre et d'étain,
il tient sa profondeur du travail de patine.

Le cuivre, hautement conducteur,
est avec l'or, l'un des rares métaux
à exister sous forme native.

L'étain, quant à lui, pleure ou crie lorsqu'on le plie
car cela rompt ses liaisons cristallines.



FONDERIE LANDOWSKI
Coulée, cire perdue de La Rêveuse
Ciselure, patine



Babel

Main vers le ciel, tendue à le toucher
de nouveau
par construction humaine
encore
usant d'une même langue
la seule,
apprise à fleur de peau
parlée absolument
dans la geste des corps

et celle des baisers.
Main nue, tendue vers le ciel

d'une Sixtine nouvelle

Main des hommes
vers la main de Dieu

Babel
Ô ma tendresse

chair absolue du Verbe pur.



BABEL
bronze - 80 x 19 x 14 cm



BATEAU IVRE
bronze - 42 x 42 x 18 cm

Le bateau ivre

Elle se détourne.

Haussement d'épaule, peine.
Puis cette mèche qui abandonne son office d'écrin,
dévoilant une joue qui fuit,
la joue droite, bafouée, rosie.

Elle déporte sa tête, oppose sa nuque,
cadenasse ses bras au coeur du sanctuaire.

Dans l'envol de la mèche, sa joue met fin au jeu.

Pour que vienne l'ivresse
et vivent les vivants.

Duo

L'un et l'autre, tous les deux
séparés par tant de saisons glaciaires
de déserts griffés par huit vents au moins
bruts jusque dans le vide
creusant leur absence,

puis reconnus l'un vers l'autre
au premier des cinq sens
sur un petit banc
de vert et d'or tissé

non juchés mais hissés comme un juste midi
sonnant à l'infini
la louange d'une vie
jusqu'au bout de la nuit.



DUO
bronze - 38 x 10 x 12 cm

Citadelle

C'est une tour maîtresse
érigée en saillie.

Elle veille aux avant-postes
les bras retenus
en équilibre de proue,
mât de Beauprés
à l'avant d'un bateau.

D'un Golgota profond
surgit une bouche d'étrave
qui porte la parole de l'aile
et l'annonce de la croix.

Taillée dans les à-pics d'une
maçonnerie native,
la citadelle tomberait
sans la peur du danger.

Depuis la nuit des temps
matrice
dernière ligne de défense,
elle protège la vie

au coeur de son enceinte.



CITADELLE
bronze - 50 x 33 x 9 cm

Trois soeurs

Tiges d'iris, parsemées.

Trois soeurs ensemble dans une
cerisaie à la fin de l'été.

Chacune porte une histoire,
toutes belles, jamais la même,
un peu secrètes.

Les oiseaux taisent leur chant
quand montent ces chuchotements.

Quelque chose d'avant, de gauche
et de joyeux.

Quelque chose qui a poussé droit
entre caboches et cabochons.

Langue à elles.

Bosquet de fleurs éphémères,

de fruits croqués pour le noyau
qu'on garde entre les dents.



TROIS SCEURS
bronze - h : 42 cm - 26 x 24 cm



ICARE
bronze - 29 x 24 x 3 cm

Icare

La face jaillit du disque

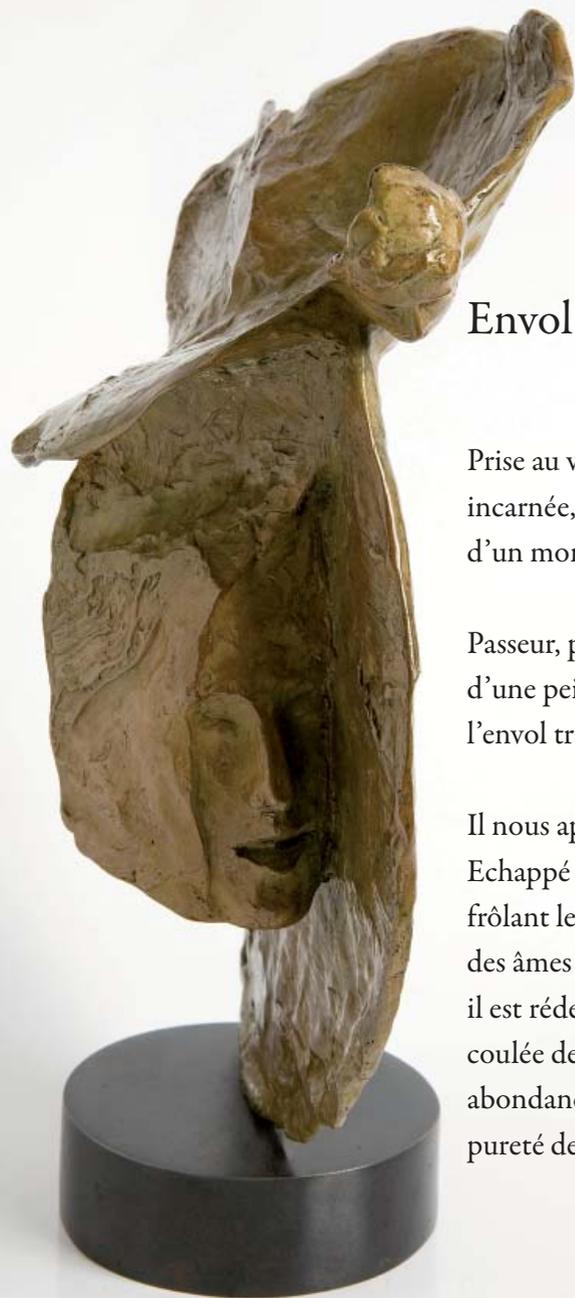
anneau de feu frappé d'un corps épais,
intolérable,
d'un corps modelé par sa propre destruction.

Ailes de feu d'un songe en fusion

corps fou,

cire perdue aux jointures,
patine oxyde,
concentration acide.

Bloc d'orgueil au moment de sa chute.



Envol

Prise au vent d'une aile bienveillante,
incarnée, glissant d'un azur à l'autre,
d'un monde à un autre.

Passeur, porteur d'un cœur gros,
d'une peine qui cherche asile,
l'envol traverse nos vies.

Il nous apaise comme un tympan d'église.
Echappé de l'archivolte,
frôlant le linteau dans la multitude
des âmes en quête,
il est rédempteur et miséricordieux,
coulée de miel, festin de ciel,
abondance de grâce,
pureté de la face.



ENVOL
bronze - 28 x 16 x 7 cm



VIREVOLTE
bronze - 29 x 21 x 15 cm

Virevolte

Elle se tient altière, droite
tête en arrière, épaules dégagées,
la poitrine soulevée d'inspirations profondes,
les mains rapprochées dans la chute des bras,
avec cette pause de ballerine à la Degas,
légère
comme un pastel sec
rehaussé de fusain.

Ses hanches naissent dans l'enroulement
de la vie, rubans brodés de codes,
désordre faramineux,
impatience du nouveau,
courants profonds qui n'irisent pas même la surface
d'où surgit son reflet.

Elle est la saveur du fruit dont le temps pèle la peau.

Résonances

Faces scellées
rattachées au froissement d'un avant,

mémoires rapiécées,
marques d'oubli masquant
le percement des mystères
dont on se souvient qu'il y en eut
aux origines du son

comme unique langage,

au temps des corps parés de nacre nue,
lisse comme l'eau sourde des lagons.



RÉSONANCES
bronze - 41 x 44 x 5 cm

Le passant

Le passant ne s'arrête jamais.

Tant qu'un esprit veillera,
qu'un songe le croisera en chemin
pour faire un rêve d'une conversation,

tant qu'un enfant prendra la main
de l'homme qu'il est devenu,
qu'une étoile filera dans un ciel d'Août

qu'une rose s'enchantera de rosée,

tant qu'on lira, racontera, écrira,
tant qu'on vivra jusque dans le besoin ou la gêne,

ce passant là, passera toujours,
croisera nos chemins pour enchanter nos vies.



LE PASSANT
bronze - 30 x 29 x 12 cm



L'ESPIÈGLE
terre - bronze - 36 x 24 x 8 cm

L'espiègle

Tête en l'air, tout en glisse,
elle prend son pas de patineuse,
le corps lové dans une courbe de sa vie.

Ses mains nouent sur ses reins
les rubans de ses bras,
si calmes dans le mouvement,
posés contre son flanc.

La glace crisse sous le diamant.
S'y dessine toute une généalogie
de jeunes pousses
issues des branches maîtresses.

Fugace, elle emporte avec elle
le souffle de son passage,
l'éclat de son regard
dans la nuée de ses mèches.

Elle se moque d'être épiée
car elle sait son désir.
Elle s'amuse d'être espiègle
car son désir est la vie.



BIJOUX SCULPTURES
argent massif



SONGE
bronze - 29,5 x 3,5 x 6 cm

Biographie

Née en 1961 à Paris, de mère décoratrice, de père d'origine écossaise, publiciste et peintre ; Valérie Drummond grandit dans un milieu artistique.

Elle fait ses études à l'U.C.A.D. (Union Centrale des Arts Décoratifs) et travaille en free lance dans la publicité.

Attirée par le travail de la Terre, elle suit les cours de Marie-Louise Galloway, céramiste et sculpteur à Suresnes. Gravure sur cuivre aux Arts Décoratifs à Paris.

A Valenciennes, elle rencontre Henri-Paul Dericke (Prix de Rome en 1952) aux Beaux-arts, elle suit son enseignement pendant deux ans. Il lui conseille vivement de montrer son travail : première exposition à Valenciennes en 1998 (Terres cuites et Bronzes).

De retour à Paris, elle suit à Henri IV les cours de modèle vivant (en sculpture) de Manfredi Quartana pendant trois ans.

Sa sculpture est figurative, la Femme, les Visages et la Nature sont ses principales sources d'inspiration, ses bronzes (technique de la cire perdue) sont travaillés à la Fonderie Blanchet-Landowski.

Chaque modèle est une édition originale de 8 exemplaires numérotés et 4 épreuves d'artiste avec le cachet du Fondateur et l'année de la fonte. Quelques bronzes sont aussi des pièces uniques (cire directe).

Depuis 2004 elle commence à créer son mobilier - tables basses, consoles, lampes en bronze et verre.

Expositions

- | | | | |
|------|---------------------------------------|------|--|
| 1998 | Hôtel de Ville de Valenciennes | 2008 | Agence d'Architecture, Paris Bastille |
| 2000 | Cercle du bois de Boulogne | 2009 | ART en Capital, Grand Palais
Salon comparaisons |
| 2002 | Fonderie Blanchet-Landowski | 2009 | Salon antiquaires et galeries d'art, Nantes |
| 2004 | Galerie Vallois, Paris | 2010 | Exposition, Verbier, Suisse |
| 2004 | Agence d'Architecture, Paris Bastille | 2010 | Salon Antiquaire Jardins du Trocadéro |
| 2005 | Cercle du bois de Boulogne | 2010 | Rue de Seine - Images des fer |
| 2006 | Agence d'Architecture, Paris | 2010 | Biennale du 6 ^{ème} |
| 2007 | Galerie Saphir, Paris & Dinard | 2010 | ART en Capital, Grand Palais |
| 2007 | Fonderie Blanchet-Landowski | 2010 | Salon comparaisons |
| 2007 | Monnaie de Paris, event | | |

A woman with blonde hair, wearing a white lab coat, is shown in profile, focused on working on a large, textured sculpture of a human figure. The sculpture is made of a material that looks like paper or plaster, with intricate, wavy patterns. The background is a softly lit room with a window and curtains.

Photos, aide et soutien de Diane Lanceaume
Photos sculptures Sylvie Durand
Photos d'Atelier et à la Fonderie Landowski
Textes de Denis Drummond

Denis Drummond, né en 1955 à Paris, a publié trois recueils de Poésie sous le titre de Petite encyclopédie (Écoute si il pleut, les commencements graves, Ecriture humaines). Après « la ballade d'Ardrossan » vient de paraître son second roman, « Les quatre saisons de Monsieur Monet » aux Editions Domens.

En couverture, détail de PAYSAGE
bronze - 23 x 15 cm

E-mail : vdrummondscsm@hotmail.fr